

Игрушечная скрипка

из кинофильма "Приключения Петрова и Васечкина"

Слова В. АЛЕЙНИКОВА

Музыка Т. ОСТРОВСКОЙ

Allegretto

нар *tr* *mf*

The first system of the musical score is for piano. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a trill marked 'tr' and a dynamic marking of 'mf'. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a complex texture with many sixteenth notes and slurs in both the treble and bass staves.

Я по - шёл в ма - га - зин и - гру - шек и скрип - ку я там ку - пил, а что

p

The third system introduces a vocal line in the upper treble staff. The lyrics are: "Я по - шёл в ма - га - зин и - гру - шек и скрип - ку я там ку - пил, а что". The piano accompaniment continues in the lower staves, marked with a dynamic of 'p'.

стру - ны у скрип - ки из ни - ток я вни - ма - нья не об - ра - тил, и не по - нял я, — что кар - тон - ный и ста -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "стру - ны у скрип - ки из ни - ток я вни - ма - нья не об - ра - тил, и не по - нял я, — что кар - тон - ный и ста -". The piano accompaniment features triplets and sustained chords.

Игрушечная скрипка

2

кой же нит - кой смычок... Как ни бил-ся над э - той стрип - кой, но и - грать я на ней не

cresc.

мог. Ни на что не год - на - я скрип - ка! — я с до - са - ды тог - да ре - шил, и чу -

mf

жой бо - со - но - гой дев - чон - ке во дво - ре е - ё по - да - рил. Дев - чон - ка взя - ла э - ту скрип - ку, а дев -

чон - ка взя - ла смычок, за - зву - ча - ла та - ка - я му - зы - ка, что в се - бя я прий - ти не

СМОГ

più f

Скрип-ка э - та зву - ча - ла всё чи - ше, всё силь - ней — про-сто -

tr

на - про-сто де-ло не в скрип-ке, а в том, кто и-гра-ет на ней. Про-сто-

mf

Игрушечная скрипка

4

на-про-сто де-ло не в скрип-ке, а в том, кто и-гра-ет на ней.

mp *mf*

3 3 3 3

This system contains the vocal line and the first two staves of the piano accompaniment. The vocal line features two triplet markings over the first and fourth measures. The piano accompaniment includes dynamic markings *mp* and *mf*, and a triplet marking in the right hand.

f *8va*

This system continues the piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic marking and an *8va* instruction for the right hand. It features several arpeggiated chords and melodic lines in both hands.

8va

This system concludes the piano accompaniment with an *8va* instruction for the right hand. It includes a double bar line at the end of the system.